



## **Registrar vs eventi**

**Firenze, Centro Arte e Cultura, Piazza San Giovanni 7  
18 novembre 2016**

Nel panorama attuale sempre più spesso le sedi museali o le mostre temporanee diventano luogo di eventi che devono convivere con le opere esposte. La volontà di aprire le porte dei musei ad esperienze sempre nuove per il pubblico e l'esigenza di finanziare le attività culturali attraverso iniziative diverse hanno fatto sì che la gestione di eventi e progetti speciali sia un'attività sempre più comune per il registrar.

Con il termine "eventi" si intendono le iniziative più svariate: cene, concerti, set cinematografici, visite didattiche per pubblici speciali, performance di danza o teatro fino alle installazioni di arte contemporanea all'interno degli spazi espositivi. Nel tema si include anche la gestione e le problematiche legate ai copyright create dall'uso massiccio e sempre più incoraggiato dei social network e dei selfie.

Il registrar è chiamato a far sì che la compresenza di questi aspetti avvenga in maniera pacifica, limitando i possibili danni alle opere, siano esse della collezione o in prestito temporaneo da altre istituzioni. Ci viene richiesto un buon risk management e la capacità di fare fronte agli imprevisti, oltre alla capacità di relazionarsi in maniera positiva con altri dipartimenti o soggetti organizzatori. Nelle istituzioni in cui i dipartimenti che si occupano degli eventi e della didattica sono interni il dialogo dovrebbe essere facilitato, e il registrar dovrebbe poter dare delle linee guida per il corretto utilizzo degli spazi espositivi valutando insieme ai colleghi i possibili rischi. Spesso però questo dialogo non è agevole, ed è reso complesso dal fatto che spesso sembra di non parlare la stessa lingua.

Nel corso di questa giornata di studio si vogliono toccare molti casi in cui la professionalità del registrar è stata messa alla prova su un terreno diverso rispetto a quello della sua attività quotidiana, ma in cui sono state trovate le giuste soluzioni. Parteciperanno anche persone dei dipartimenti che questi eventi li organizzano, per confrontarsi e capire come rendere le comunicazioni più fluide. Interverranno poi anche gli assicuratori, ai quali verrà chiesto di valutare l'incremento del rischio e le eventuali azioni correttive.

## **PROGRAMMA**

### **10.45 - 13.15**

Apertura dei lavori - Linda Pacifici, Presidente Registrarte

Valeria Bottalico - Collezione Peggy Guggenheim, Venezia: *"Progetti di accessibilità"*

Giulia Zanasi - Reggia di Venaria, Venaria Reale: *"Eventi in dimore storiche"*

Rita Filardi - Museo dell'Opera del Duomo, Firenze: *"Eventi nei musei. L'esperienza dell'Opera del Duomo"*

Daniela Sogliani - Centro d'Arte di Palazzo Te, Mantova: *"Eventi a Palazzo Te. Esperienze organizzative a confronto"*

Cristina Camaiti - Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze: *"Se Maometto non va alla montagna... lo spostamento della Crocifissione Bianca di Chagall in Battistero"*

### **14.30-16.30**

Sandra Divari e Chiara Zanandrea- Collezione Peggy Guggenheim, Venezia - *"L'interazione fra dipartimenti. L'esperienza della Collezione Peggy Guggenheim "*

Angela Benotto - Fondazione Torino Musei, Torino: *"Eventi privati nei musei: l'esperienza della Fondazione Torino Musei"*

Flaminia Nardone - Palaexpo, Roma: *"Riproduzione dell'opera d'arte esposta. Cosa é vietato e cosa no nei musei e nelle gallerie: dal quadro alla performance"*

Spazio per un confronto con gli assicuratori (parteciperanno AON, AXA Art, Mag Jlt)

*Nelle giornate del 18 e 19 novembre associati Registrarte potranno visitare gratuitamente il nuovo museo dell'Opera del Duomo (Piazza Duomo 9, aperto dalle 9 alle 19) presentando in biglietteria la tessera di Registrarte. Inoltre potranno visitare la mostra "Ai Weiwei. Libero", in corso a Palazzo Strozzi (orario 10-20).*